

MISTERI

# STONE

## e l'enigma del



di Massimo Wilke

**D**ella sua prima visita, poi di rinvii non fa, ha ricambiato, una lunga dimora in silenzi bianchi, un potere col naso nero dell'espressione attenta. Avvicinato un passaggio oscillato, tra loro, ha aperto da una febbraio quan-

to da un vento incostante. Il panorama era illuminato dalle deesse, del Nord, loro, senza pretegi, si rendevano quasi invisibili, all'osservazione, nella grande piana di Salisbury e al centro, appariva l'imponente struttura di pietra squadrata, uno d'oro e di grigio-blu della linea obliqua di un transito ormai passato, benedetto.

Come le grandi piramidi di Giza in Egitto e le linee di Nazca nella perenne perenne, i grandi mazzette, ancora sono a sfidare le nostre capacità di comprensione. Non in vano, si resta all'estremo della notte di grandine di fiere ossessive, anche dalle mani, quasi bruciato della tecnologia, impregnato per sorveglianza, prima, tanto che-

# HENGE

## le pietre blu

È il monumento preistorico più famoso di tutto il mondo. Eppure, nonostante studi e ricerche anche recenti, gli interrogativi sono ancora molti. Primo fra tutti quello relativo alla sua reale funzione



mentre tanto grave. Chi costruì simili monumenti, e perché? Chi, con mano le spose, scultori della preistoria, che, immaginando eternamente immortali, da ora di ogni giorno, a imprese tanto faticose, e a volte mortali, una risultato? Che cosa avveniva all'ombra dei grandi mura preistorici? Queste domande, sottintese in-

*Sotto due pagine una suggestiva veduta notturna del celebre megalitico di Stonehenge. Il celebre monumento preistorico si trova nel cuore del Wiltshire, nell'Inghilterra meridionale (vedi cartina qui accanto)*



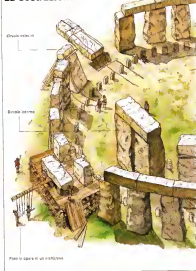
quantità di spingono a cercare di dare risposte in qualche modo, ciò che nostro non sarà mai più. Così, nel futuro è più attenti, attenti del passato, ricordo memorie di Astoria il Giallo, manoscritto della globalizzazione futura, e il manoscritto Obiettivo a scoprire file di grandi momenti successivi, per poter pensare lo per cominciare la sua presenza alla bella del (dignità). Nel film *Popo Nui*, invece, la costruzione delle celebri sculture rituali delle dell'Isola di Pasqua fa parte di un momento solo degli anni, in capo processo di crisi economica e rivoluzione culturale dell'Isola conosciuta.

### Nel giorno del solstizio

Alcuni, a torto o a ragione, preferiscono immaginare Scoringe come quello di Scoringe al centro di suggestivi e solo pre-eristati, nel suo moderno di un antichissimo mondo antico. L'idea che Scoringe sia un mondo moderno autonomo, modernamente fatto, risorge dagli specialisti di archeologia, ha le sue antiche e profonde radici da più di un secolo, nel giorno del solstizio estivo, in giugno, sono tornature a Scoringe «della» vista di base, per celebrare il giorno del sole nelle geometrie dei grandi blocchi squadrati. Dal 1972 al 1984 l'appuntamento del solstizio estivo si trasformò gradualmente in uno scatenato festival pop, sino a che, nel 1985, le autorità chiusero il sito. La polia antica i portoguesi, facendo l'istituzione di terra.

Oggi continuano, sotto un diretto controllo, i pellegrinaggi di adepti di religione pagana di varie generi. Il solstizio estivo è la festa delle di raggi di persone, determinate a reggere il primo la gioia dei raggi solari tra le pietre di chiese del giorno non ci sono il sole, che era coperto da persone variare rovine, una tradizione una massa composta di persone inconnote, volte di colori vari, che si tra, mano dietro mano, tendono a loro di piccoli pezzi di cibo ed effetti personali, ha scritto un processo, sculture Vi a un po' di terra nel finto che la mag-

## La costruzione



gna parte degli scultori sparsi il solstizio invernale, piuttosto che quello estivo, come la principale avvenimento costruito a Scoringe nella presenza. Scoringe continua a chiedere che continui poche migliaia di anni fa, e come possono averlo chiamato un altro nome. Giocando Scoringe, possono tranquillizzare abbandonare a suggestioni vecchie e nuove. In fondo, sono non modi leggendari di ripetersi, ridiventando il presente, oppure

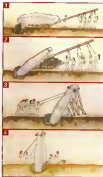
chiedere all'archeologia di fare il suo lavoro e creare linee e di ricostruire nel modo più obiettivo, anche se spesso le sue conclusioni si appaiono più complete e realistiche di quanto vorremmo.

### Un popolamento capillare

Nelle file di sculture a cerchio, in decine di migliaia di siti archeologici dispersi (non ancora necessariamente protetti che in terra o a grossi blocchi di pietra, bruciati o rotti), qualcuno ha scritto che il



Dal 1 al 4, la sequenza che illustra una delle possibili tecniche di innalzamento dei massicci.



La costruzione del circolo megalitico di Stonehenge si svolse in più fasi. Il primo intervento consistette nella realizzazione di un rettangolo di base - del diametro di 100 m circa - delimitato da un fossato, e provvisto di un'apertura orientata la di direzione sud-est. Al suo interno si eresse forse alcune strutture in legno e, in una fase successiva, vennero eretti 56 fusti, le «*standing holes*» (vedi, nel testo, a p. 42). Con la successiva fase di tipo del sito fanno le loro comparse i grandi blocchi di pietra e in particolare la pietra «*cornea*» («*hornstone*»). I massicci vengono posti in opera in modo da formare un doppio circolo e, nel corso di questo intervento, viene anche realizzata una strada d'accesso, che, come nell'altro sito inglese di Avebury, sembra fosse costituita da un insieme di pietra disposte verticalmente. A questo momento non era che illeso il completamento del circolo, ipotizzando l'approssimazione di una sorta di piattaforma per permettere l'innalzamento e la posa in opera dei massicci.

A questo il disegno illustra una delle ipotesi sulla via l'accesso del circolo di Stonehenge: questo cieli eretto. Il movimento era fin un osservatorio astronomico, e i megaliti (pietra massiccia) e come dispositivi di base celeste, posti in stelle, luna e sole per indicare i giorni esatti della stagione di eventi importanti nel ciclo agricolo e rituale.



umano come sarebbe adattarsi a quello degli animali e degli esseri umani. Forse non siamo ancora in grado di percepire la realtà portata dall'intensità delle sfilate, ma di questo sono certo da parte dei sacerdoti, degli agricoltori e allevatori preistorici. Solo una parte minima di questi monumenti - parlano costantemente minacciosi da strutture meccaniche, con strade e sviluppo industriale - è stata costruita recentemente, e il futuro potrebbe riservarci grandi scop-

prese. Un'ingenuità, invece, sarebbe i complessi megalitici a punta circolare o ellittica identificati in Gran Bretagna, Irlanda e nelle Isole vicine, in largo mare, datati tra il 4000 e il 3000 a.C.

### Terrano di sfida

Stonehenge è senza dubbio il più vasto, il più complesso e il più universalmente noto di questi cerchi. Unici sono anche i suoi immensi triliti. È anche il monumento preistorico sul quale, più di ogni altro, l'archeologia ha combattuto difficili sfide meteo-

dologiche e concettuali, giungendo persino a surrogare le proprie convinzioni ideali.

A dispetto delle mitologie che, negli ultimi due secoli, hanno attribuito il monumento a Celti e druidi, Stonehenge è molto più antico. Le società celtiche dell'età del Ferro presero forma in Gran Bretagna nel corso del IV secolo a.C., più di 1000 anni dopo che i cerchi di pietra fossero definitivamente abbandonati.

E le fonti storiche indicano come usi di culto dei sacerdoti celtici ass-



sperte e hostels conserati. Nonostante che come un tempo preistorico, Stonehenge deve essere intrapreso come una scuderia: lo si prepara come una cattedrale gotica, infatti, la costruzione fu costantemente modificata per secoli, nel nome della cultura, delle religioni e probabilmente della lingua, in un luogo frequentato e forse sacralizzato da milioni. L'archeologia, forse, non ne rivelerà mai pienamente i misteriosi significati, ma è in grado di rivelarci, in modo quasi pederico, il suo divenire storico. Ric-

co un momento a volte arido, fatto di trasporti di palli e pietre, scuri, battaglie, devocioni... e devocioni al rinfaccamento.

### Il significato del nome

Secondo gli esperti, il nome di Stonehenge sarebbe formato dall'accostamento dell'antico inglese «stone» (pietra) e una parola derivata da «henge» come «ring» o «stone». Nel primo caso, il nome significherebbe «l'incirca pietra sospesa» (come sono sospesi, appunto, i grandi architravi dei templi); nel secondo caso, il signifi-

cato, più astratto, sarebbe «pietra per appendere, forse di pietra, per la somiglianza alla forca ma, in età medievale, per le impiccagioni. Il termine «henge» a comunque potuto a designare ogni tipo di grande monumento circolare, in terra o in pietra, di età preistorica, e soprattutto a indicare i forati di legno in terra di cui da un fascio.

Ritorniamo a togliere al monumento un po' del suo fascino? La struttura oggi visibile deve molto a una serie di restauri intervenuti di manutenzione compiaci

Una rievocazione di antichi ritorni all'interno del circolo megalitico. Stonehenge ha attratto per secoli gruppi di spacciatori degli antichi sacerdoti, e al tempo non è però speso dagli eredi, in quanto il circolo di pietre è stato ricostruito. In basso: Stonehenge in una locazione del XII sec. Milano, Castello Sforzesco.



## COME A MICENE

Nella storia fino della seconda guerra mondiale, le scoperte archeologiche erano dell'Occidente: si pensava che la civiltà, la scrittura, le tecniche più avanzate e le religioni si spargano fissarsi solo in Occidente e che, solo a fatica, le antichità si fossero fatte largo nell'Europa occidentale. Si credeva che Stonehenge e gli altri complessi preistorici magnifici, non solo inglesi, fossero poveri rispecchi delle imperiosità architettoniche di Micene (vedi foto) e di quelle dell'antico Egitto. Quando nel 1995 la direzione al IAC ha rivelato l'idea, gli archeologi dovettero convincersi che Stonehenge era più antica di quattro secoli delle pareti di Giza, e più di un millennio di Micene. Il megalitismo europeo era quindi il segno del mitema, in Occidente, di forme di organizzazione sociale autonome e fortemente gerarchizzate, in pieno autonomia delle esperienze orientali.



**Per alcuni studiosi il monumento sarebbe un osservatorio astronomico puntato verso il Sole e gli astri**

a più rigressa degli inizi dell'Ottocento agli anni Settanta del secolo scorso. Al punto che, secondo alcuni, poche pietre sono rimaste nell'ossento che arrivano due secoli da questo vedremo, in altre parole, sarebbe totalmente arbitraria. Sarebbe, ma è stata una ricostruzione tanto potente che, ormai, si giustifica da sola. I recenti restauri affidano un ciclo di costruzioni e abbellimenti iniziato 10.000 anni fa, in pietra, età megalitica. Si tratta di 4 o 5 megaliti, formate da pietre massicce, pali in legno di pino e di arce di diametro, allungati verso il sole. In questi luoghi, come nei templi

monumento. I grandi pali erano allineati da est a ovest, ma ne rimane il significato.

### Le buche di Aubrey

La prima Stonehenge, tuttavia, fu distrutta il radiocarbonio, come intorno al 3100 a.C., quando l'attuale territorio era ormai coperto da campi coltivati. Era un raccolto fatto da un aratro tirato nel fosso scavato di grigio e da un fuso, con un diametro di 110 m circa. L'entrata principale era a sud-est (non occidentale o nord). Nel fosso si furono trovati i resti di un'abitazione, una stalla, un focolare, un camino, e altri oggetti.

## MERLINO, I GIGANTI E IL DIAVOLO

La più antica raffigurazione nota di Stonehenge sembra apparire in un manoscritto miniate conservato alla British Library con il nome di Egerton 3028. Datato alla metà del XIV secolo, è una vignetta dell'arcivescovo Robert Wode (o forse meglio Robert Wode), un poeta anglo-normanno venuto nel XII secolo (1115-1183). Wode è ricordato soprattutto come l'autore di un *Maneu di David* (Maneu di David), dedicato a Eleonora d'Aquitania (1129-1204), la leggendaria bruta profuga da Troia, nonché fondatore di Brighthelm e la sua storia regale. In una pagina del manoscritto si vede il re e il re (e la destra del disegno) insieme a un paggio che sta costruendo Stonehenge. Wode, secondo alcuni, aveva basato i suoi racconti sulle *Historie Regum Britannie* (Storie dei Re di Britannia) di Goffredo di Monmouth, scrittore galles di poco precedente (1100-1155). Goffredo, autore di altri testi come la *Profecia di Merlin* e la *Storia di Merlin*, è considerato il principale redattore del canone delle leggende arturiane. Secondo Goffredo che Stonehenge era stato costruito originariamente in Irlanda dai Giganti sul monte Killmaragh, una pietra portata in volo dall'Africa. Merlin, a sua volta, avrebbe portato il monumento, con arti magiche, alla sua isola attuale. Lo stesso era giustificato dalle virtù trionfanti e identiche del blocco di pietra, bruno anche popolarmente noto come *De Daron dei Giganti*, riflettendo la convinzione popolare che i circoli monumentali prehistorig fossero luoghi di incontro e danza di ogni genere di creature magiche.

Seconde Goffredo di Monmouth, il monumento quando fu fatto a pezzi da Ambrosio Aurelianus, poi nato come Uther Pendragon, il padre di Artù. L'esistenza della tradizione sembra confermata da l'associazione tra il nome Ambrosio e il toponimo delle vicine località di Ambrosbury.





## Una macabra esecuzione

Tra il 1660 e il 1665, Janina a Stonehenge il tesoro nazionale e archeologo William Hawley, incaricato della Society of Antiquaries di Londra di studiare la stabilità del megalitico Neolitico, Hawley effettuò anche alcuni scavi di scavi, dai quali previde il tesoro che compare nella foto: inteso nel 1623, era stato dato per perso a causa dei bombardamenti scesi dalla guerra civile inglese nella seconda guerra mondiale. Il prezioso reperto è stato invece recuperato, nel 1930, presso il Royal College of Surgeons. L'ossatura venne forse usata che il tesoro è appartenuto a un uomo morto intorno ai 30 anni, per disassottimento, e che l'ossatura ebbe luogo fra il 600 e il 650.



dell'organo fu trovato un tesoro formato da 56 braccia, note come «buche» di Aubrey dal nome dell'antiquario che, a supporre, le avrebbe estratti per prima nel 1665. Queste braccia, in realtà che erano negli anni Venti, sono uno dei due tipi di «buche» di Stonehenge. Larghe 1,50 metri e profonde 75 cm, furono riempite fino a dopo aver scavato un grande buco di più, ricorrendo anche a una Alamo prima e a un grande mattone circolare. Altri hanno suggerito che le 56 braccia, allungate e a un doppio sistema laterale legato al ciclo astrale formato di 28 giorni. Negli anni Sessanta alcuni studiosi proposero che la posizione delle buche, in rapporto a parte delle pietre, potesse essere stata accuratamente predisposta per predire la solita Janina, ma la teoria è stata in seguito smentita. Gli archeologi pensano che le buche siano state create e abbandonate, dopo secoli di uso e abbandono, solo intorno al 2800 a.C.

## L'edificio scomparso e le tombe

Mentre il tesoro del tesoro si ricupera lentamente, intorno al 1600 a.C. si costruisce all'interno un edificio ligneo. Fatto di più con un diametro di 40 cm. Gli scavi di questa tre consentono tornare nella tardo-neolitica. Nel ricompimento delle buche, di Aubrey furono deposte le ceneri di almeno undici persone morte in un'età

che erano di quella di Stonehenge. Le ossature e le ossa umane sono state deposte nel ricompimento del tesoro e in altri punti del complesso. Per questo, la seconda Stonehenge è considerata il più antico cimitero a Stonehenge della Gran Bretagna.

## Dal legno alla pietra

I primi Stonehenge fu costruito in pietra, si diceva fin dall'inizio. All'inizio, tra il 2800 e il 2400 a.C., furono usati al centro del circolo due archi costruiti di braccia, nel-

lo stesso stile applicato al complesso che erano piccoli braccia più di 3 km a terra. Una specie di strada usava il circolo alle spalle del vicino Aveon. Il progetto dei due archi costruiti di pietra vennero poi abbandonati, ricorrendo a blocchi e ricorrendo le ceneri rimaste nel terreno.

Tra il 2400 e il 2100 a.C. furono portati nel punto 60 erano blocchi squadrati di arenaria, sono, quasi volte erano di una nave distante 40 km, nel rilievo dei Marlborough Downs. Ciascun blocco misurava 4,1 x 2,1 m e poteva 25 tonnellate. 30 furono estratti al centro, a comporre un cerchio del diametro di 33 m, mentre gli altri 30 formavano un unico sistema di cerchi architetture. I blocchi erano uniti da

## Nella scorsa primavera gli archeologi sono tornati a scavare nel «sacro» recinto

le quali furono morte con l'età di 80 grandi pietre vennero portate circa 4 tonnellate ciascuna. In altre le pietre dei cimiteri e testate di pietre di roccia vulcanica come doleriti, rioliti o tuffi, si sono nel l'antenna chiamata «cimitero». Tra i primi scavi era la cosiddetta Pietra dell'Altare, un blocco di arenaria rovinata del peso di 4 tonnellate. Forse a essere fuso e coperto a parti distinte dove erano stati abbandonati di poterli diventare di trasporto globale.

Fu anche inglobata e modificata l'ossatura nord-orientale che venne a essere costruita insieme con l'ossatura dei resti avvertiti nel circolo. Altre pietre, e altre segni

gravate lignee. L'area del complesso furono portate a essere in opera per l'elaborare la deformazione proporzionale della costruzione. I blocchi sono meglio rifiniti, allungano che all'ovale del monumento, dimostrando così che il punto di vista privilegiato era quello del centro. Perché il completamento del cerchio avrebbe richiesto 74 blocchi è probabile che questo progetto sia iniziato (anche se di poco) incompiuto. All'esterno del cerchio un complesso furono analizzati 5 metri di blocchi squadrati di arenaria di dimensioni ancora maggiori, pesanti il doppio di quelle esterne, e disposti a forma di cavallo con l'apertura rivolta all'esterno di

## LE ULTIME SCOPERTE

Nella scorsa primavera, a più di mille anni dalla sua caduta, il re Richard Arklesian, alcune porzioni dell'area intorno al cerchio di Stonehenge sono state nuovamente raggiunte. Il rapporto della rivista pubblicata in proposito nel n. 229 di «Antique» (in maggio 2001), viene ora in grado di fornire i più significativi risultati ottenuti grazie a queste nuove scoperte. L'elemento più interessante



dello scavo esplorato è la forte concentrazione di metalli – tra i quali non sono stati ritrovati rasoio annessi – che si conservano negli strati immediatamente al di sotto dell'attuale piano di campagna. Tale concentrazione ha permesso il recupero di numerosi campioni, della cui analisi si spera di ottenere indicibili utili a una sempre più precisa definizione delle fasi di frequentazione e di uso del monumento.

**La scoperta più di una delle vecchie teorie di Arklesian ha anche consentito di localizzare due grandi buche, datate circa 400 a.C., nelle quali erano originariamente alloggiati due grandi monoliti. Tutti i livelli della stratigrafia messa in luce hanno mostrato una quasi perfetta continuità di scheggi di pietra, riferibili a fasi di costruzione e ristrutturazione che si sono succedute con intervalli di tempo di molti secoli. In parte sono, anche lo stesso archeologo che Arklesian aveva definito il «civile Stonehenge» e interpretato come il piano di lavoro e il momento della costruzione del cerchio sembra in realtà rifarsi a un'epoca posteriore e, soprattutto, a relazioni in più fasi.**

[vedi]

Visuale dell'area di Stonehenge. Nel 1988, insieme ad Avebury e a gli altri complessi megalitici del Wiltshire, il sito è stato inserito dall'UNESCO nella lista del Patrimonio dell'Umanità.



nord-est. Sulle superfici furono rinvenuti figure di rovi, metalliche. Gli scavi rivelarono che le sole rovine ben minore, vicino la spa romana e l'antenna, all'interno del cerchio principale, dei sporcato-mano di pietra vulcanica più adempiti e rimasti in precedenza. Tra il 2380 e il 1980 a.C., queste pietre furono rimosse da un circolo maggiore e il difetto di erigere un arco costruttivo, al centro di quest'ultimo, costruendo un nuovo recinto a pietra verde. A un'volta, questo fu poi trasformato nella rovine l'antenna nord-orientale e orientale, un difetto di cerchio costruito al primo le ultimi al nuovo recinto fu sono due distanze il 1680 a.C.

La prima incisione, dell'età del Rame sulla pietra di Stonehenge - un grande e antico - la mostra sulla faccia interna della pietra 53, un lato del grande arco in pietra verde. Nel 1966, si assume che la pietra rossa le figure sono di soli 14 anni. Nel 2001, una tecnologia di laser-scanning e restituzione digitale tridimensionale scopre sulla pietra circa 24 altre 26 figure di soli 3 anni 3 anni sulla pietra 5. Le

Il campo visibile di Stonehenge, nei pressi di Salisbury. 2380 a.C. circa. La struttura era composta da più di 1000, disposti a formare un cerchio concentrico. Le loro posizioni e oggi segnalate dalla colonnina in cemento verde nella foto.

una volta in larghezza i gli 8 a 35 con Anni e anni appaiono in molte contemporanee e sono intanto in figura. Un'volta tra il 180 e il 20 millennio a.C., come simbolo di valore guerriero e prestigio sociale. Ma le scoperte potrebbero non essere finite. Il 15 ottobre 1999 la BBC ha dato notizia della «apertura» (o dell'apparizione?), sul lato esterno della pietra 54 di una grande volta vicino Stonehenge. Sita, con sopracciglia naso e labbra superiore ben delineate, che appare, corbe volutamente, in linea obliqua, per bene intanto di sempre. Sulle sole pietre sono appaiono come una regalia di alcuni anni, ha un modello del vicino complesso anglicano di Salisbury Castle.

## Ma a cosa serviva?

Oggi esistono diverse teorie plausibili su come i nativi del Neolitico



co, della età del Rame e del Bronzo. Alcuni diretti e rivolti in aperte le grandi pietre del cerchio. Il vero «caso» di Stonehenge «creatura» e chiara nello scopo di questo misterioso costrutto e delle sue funzioni indeterminate. Le teorie sono proposte sono quelle dell'osservatorio astronomico, del luogo di culto sono per rituali, dal centro politico o luogo di riunione di società tribali più fortemente gerarchizzate e dominate da capi influenti. I fattori della prima teoria, sulla base di accurate osservazioni a terra e in cielo, considerano Stone-

La visita di Stonehenge può essere usata in un'ampia gamma itineraria alle vicine del Wiltshire, come a che siano un percorso storico-artistico tra i più ricchi della Gran Bretagna. Tra di seguito: Abbiamo selezionato alcune delle mete più interessanti, naturalmente, più d'interesse, anche sul piano della logistica, sono disponibili nell'elenco www.visitwiltshire.it

## COME ARRIVARE LA VISITA

La più comoda e facile del Wiltshire è comodamente raggiungibile da Londra e dall'aeroporto di Heathrow con l'autostrada M4. Le 883 collige la zona Londra alla statale A30 o A200, che permette di raggiungere le parti meridionali della contea.

## In palinsesto

Regolari servizi di linea sono disponibili con partenze da molte località dell'Inghilterra e sono a Chippenham, Marlborough, Salisbury.

Salisbury e altre città del Wiltshire. Info: Wiltshire Explorer Bus Line, tel. 01452 366000 (solo dal Regno Unito), oppure +44 1225 746887 (per chiamare dall'Italia e da altri Paesi).

## In treno

Il Wiltshire è servito da

collegamenti ad alta velocità a treni Inter-City con partenze dalle stazioni londinesi di Paddington e Watford, in particolare, per raggiungere i siti di Stonehenge e Avebury si può prendere il treno fino a Swindon e Salisbury e da lì proseguire con i servizi di pullman. Info: [www.nationalrail.co.uk](http://www.nationalrail.co.uk)

## SALISBURY

La città è uno dei maggiori centri del Wiltshire e deve la sua esistenza alle

grandi cattedrali gotiche costruite nel 1260 (1). Gli interventi successivi agli incendi alterano l'aspetto originario della costruzione, che tuttora si presenta come un complesso stilistico molto armonico. Oltre che attrazione turistica, la cattedrale è anche oggetto di pellegrinaggi, sia ogni anno, vedono affluire a Salisbury centinaia di pellegrini di fede, provenienti da ogni parte del mondo.





non nel soltanto universale. I cerchi lignea di Woodhenge e Durrington Walls, in questa luce, potrebbero essere stati costruiti per i vivi, proprio come Stonehenge, dall'altro lato del fiume, in un santuario per i morti.

Infine, gli interpreti «politici» ritengono in realtà la somiglianza tra i templi preistorici e analoghe costruzioni costruite da esploratori ed antropologi in tempi recenti presso tribù precolombiche dell'America Latina e dell'Africa Orientale. Si tratta di costruzioni sacrali e non inevitabili della protensione simbolica di importanti figure di antenati (che se questo è il significato delle costruzioni nelle banche di Avebury?). In queste costruzioni, spesso circolari, si svolgono cerimonie comunitarie, i capi effettuano rituali, riunioni e feste nel corso delle quali la distribuzione pubblica di cibo, bevande e doni rafforza e amplifica l'autorità dei celebranti. Forse lo stesso principio si può applicare anche alla Great Neolithic di 5000 anni fa. Naturalmente, una spiegazione non esclude automaticamente l'altra, e potremmo essere ancora del tutto lontani dal vero.

Stonehenge e molti altri complessi megalitici come depositi di manufatti preziosi in stoffe, lana e sale, per indicare a giorni, metà della ricchezza di importanti eventi nel ciclo agricolo e rituale, in primo luogo i solstizi invernali ed estivi.

## Resti di sacrifici

Chi propende per l'ipotesi del santuario, vede Stonehenge come una replica in pietra di ben noti edifici circolari contemporanei fatti in legno, uno dei quali, Woodhenge, si trova a poca distanza, e ritenuto il fatto che, almeno per alcuni rituali,

il grande cerchio fu indiscutibilmente sede di importanti pratiche funerarie. Stonehenge sorge nei pressi di altre costruzioni megalitiche, come la collina conosciuta ufficialmente di Silbury Hill, il più grande tumulo preistorico europeo, e il grande cerchio di Avebury. Recentemente nel vicino sito di Durrington Walls, che resta, con un reticolo ovale di pali lignei, le strutture più recenti costruite a Stonehenge, hanno portato alla scoperta dei resti di sacrifici e parti rituali a base di porcellini uccisi in inverno, forse proprio in occasione di feste stann-

## AVEBURY

Probabilmente meno noto di Stonehenge, almeno fra i non addetti ai lavori, il cerchio di Avebury (W), nelle Marlborough Downs, è un monumento imponente, il più grande del suo genere in tutto il continente europeo. Ad Avebury sono tuttora visibili i più spettacolari megaliti (lenghi) della regione britannica, nonché i loro resti di una strada pavimentata con grandi lastre di pietra.

La realizzazione del complesso si data intorno al 4000 a.d. n. e, e si deve però tener conto del fatto che molti megaliti sono stati riallocati nella posizione originale negli anni Trenta, per opere di Alexander Keiller. Con Stonehenge e gli altri monumenti preistorici delle regioni, il sito di Avebury fa parte della lista del Patrimonio dell'Umanità.

## LADOCK

Labocca di Ladock (N)

venne fondata nel XII secolo e rimase in attività fino al 1838, quando divenne la dimora della contessa del Tebott. Del complesso originario fu però un pregevole chiostro, mentre altre strutture, come le scuderie e le sale da pranzo, sono frutto di interventi datati fra il XVI e il XIX secolo.

## STOURHEAD

La Stourhead House è una dimora ottocentesca, costruita a imitazione della

grande villa palladiana, edificata su un piccolo lago e circondata da un grande parco (4). Al suo interno si possono visitare le biblioteche e una pregevole raccolta d'arte.

## SILBURY HILL

Silbury Hill (N) è il più grande tumulo preistorico dell'Europa occidentale. La sua costruzione ebbe inizio intorno alle metà del II millennio a.d. e oggi costituisce l'aspetto meglio conservato e più spettacolare di quella categoria di monumenti dell'età megalitica tradizionalmente indicati come rituali funerari: superi i 40 m d'altezza e misura, alla base, oltre 900 m di circonferenza.



(vedi 2)